



FESTIVAL DANZA ESTATE 2019 / 31° Edizione / maggio-luglio 2019

SPETTACOLI

LA DANZA DA VEDERE

Giovedì 9 maggio

ore 18,30 – GAMEC, via S. Tomaso 53, Bergamo

Chiara Bersani

“SEEKING UNICORNS”

in collaborazione con GAMEC e Orlando – identità, relazioni, possibilità

ideazione creazione e azione CHIARA BERSANI

produzione ASSOCIAZIONE CULTURALE CORPOCELESTE_C.C.00 #

co-produzione SANTARCANGELO FESTIVAL, CSC CENTRO PER LA SCENA CONTEMPORANEA (Bassano del Grappa)

creazione realizzata presso le residenze artistiche Centrale FIES (Dro, Trento), Graner (Barcellona), Carrozzerie I N.o.T (Roma), Gender Bender Festival (Bologna), CapoTrave/Kilowatt (Sansepolcro)

Dell'Unicorno non si sa nulla. Le sue radici si sono perse nel susseguirsi di generazioni d'esseri umani distratti. Seeking Unicorns desidera risarcirlo dei torti subiti. Regalargli una storia, un amore, una scelta.

“Io, Chiara Bersani, alta 98 cm, mi autoproclamo carne, muscoli e ossa dell'Unicorno. Non conoscendo il suo cuore proverò a dargli il mio il respiro, miei gli occhi. Di lui raccoglierò l'immagine, ne farò un costume destinato a diventare prima armatura poi pelle. Nel dialogo tra la mia forma che agisce e la sua che veste, scopriremo i nostri movimenti, i baci, i saluti, gli sbadigli. Io, Chiara Bersani, 32 anni, mi assumo la responsabilità di accogliere il suo smarrimento centenario”.

Chiara Bersani è autrice, coreografa e attrice attiva nel campo delle arti performative. Ha lavorato con Alessandro Sciarroni, Marco D'Agostin, Jerom Bel, Babilonia Teatri. Ha frequentato e concluso la scuola di cinema di Marco Bellocchio. Vincitrice del premio UBU 2018 come migliore performer Under 35.

Posti limitati, prenotazione obbligatoria

info@festivaldanzaestate.it o 035224700

Ingresso ridotto anche per i Soci GAMEC Club. I partecipanti riceveranno un coupon per visitare la mostra BIRGIT JÜRGENSSEN - IO SONO. con ingresso ridotto, valido fino al 19 maggio.

Venerdì 10 maggio

ore 20,30 – Auditorium Piazza Libertà, angolo via Norberto Duzioni 2, Bergamo

Mario Coccetti

“SIN”

in collaborazione con Orlando – identità, relazioni, possibilità

coreografie **MARIO COCCETTI**

performers **ROCCO SUMA e SALVATORE SCIANCALEPORE**

produzione **CINQUE MINUTI / DARIA DE LUCA**

con il sostegno di Cantieri Culturali Creativi, De Micheli Danza Festival, Teatro Comunale di Copparo, Teatro Due Mondi

SIN parla degli ideali, della libertà e della ricerca della felicità dell'essere umano in una società concentrata su se stessa. Attraverso la danza, **SIN** vuole raccontare un valore culturale e una realtà viva, sonora, che continua ad ardere. **SIN** indaga il confine tra la distanza e la vicinanza degli esseri umani, le relazioni e il desiderio di conoscersi e riconoscersi come un unico corpo.

Mario Coccetti Coreografo, danzatore e attore, è membro fondatore della Compagnia della Quarta. Ha lavorato con registi come Graham Vich, Luigi Squarzina, Robert Carson, Saverio Marconi, Manetti Brothers e collabora con la Compagnia del Teatro dell'Argine.

Il biglietto per SIN dà accesso all'intera serata proposta da festival Orlando. Programma completo su www.orlandofestival.it

sabato 11 maggio

ore 18,30 – Salone da ballo Palazzo Moroni, via Porta Dipinta 12, Bergamo Alta

Siro Guglielmi

“ONE”

in collaborazione con Orlando – identità, relazioni, possibilità e Fondazione Museo di Palazzo Moroni

(ore 17,30 Visita guidata a Palazzo Moroni)

coreografia e performance **SIRO GUGLIELMI**

musica **CRISTIANO DE PALO**

produzione **ZEBRA CULTURAL ZOO**

coproduzione **OPERA ESTATE FESTIVAL**

con il sostegno di CSC Bassano del Grappa , Istituto Italiano di cultura di Madrid, Teatros del Canal - Madrid

ONE rappresenta il singolo ma anche il principio di tutti gli altri numeri e quindi della molteplicità. È l'esplorazione di un corpo nella mascolinità e nella femminilità, un viaggio all'interno di sé che lascia emergere differenti tipi di corporalità e che stimola la liberazione di un modo di essere-divenire, uno e molteplice.

Alle ore 17.30 gli spettatori in possesso del biglietto dello spettacolo potranno partecipare a una visita guidata all'interno di Palazzo Moroni e nei suoi giardini. Posti limitati, prenotazione obbligatoria info@festivaldanzaestate.it o 035224700

ore 20,30 – Auditorium Piazza Libertà, angolo via Norberto Duzioni 2, Bergamo

Siro Guglielmi

“P!NK ELEPHANT”

in collaborazione con Orlando – identità, relazioni, possibilità

coreografia e performance **SIRO GUGLIELMI**

musica **ALESSIO ZINI e CRISTIANO DE PALO**

con il sostegno di **CSC Bassano del Grappa, Zebra Cultural Zoo**

P!NK ELEPHANT è la danza compiuta attorno all’oggetto amato, al fine della sua ricerca e del suo desiderio. Desiderare è ciò che orienta l’individuo, lo attrae e ne determina lo sguardo. Sapere ciò che si desidera traccia la direzione da seguire, è energia che spinge l’uomo ad un cammino, è il motore del nostro movimento.

Il biglietto per P!NK ELEPHANT dà accesso all’intera serata proposta da festival Orlando. Programma completo su www.orlandofestival.it

Siro Guglielmi. Dopo la formazione al Balletto di Toscana a Firenze, ha danzato per Junior Balletto di Toscana, con il teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel progetto Magda, per DanceCyprus, come freelancer per il coreografo israeliano Itamar Serussi Sahar e per il Balletto di Roma. Collabora con Andrea Costanzo Martini e Silvia Gribaudo.

Domenica 12 maggio

ore 16,30 – Cineteatro Gavazzeni, via Carlo Cattaneo 1, Seriate (Bg)

Compagnia Abbondanza Bertoni

“ROMANZO D’INFANZIA”

SEZIONE KIDS da 6 anni

In collaborazione con Comune di Seriate – Assessorato alla Cultura e SIEC

coreografia e interpretazione **MICHELE ABBONDANZA e ANTONELLA BERTONI**

testo **BRUNO STORI**

regia e drammaturgia **LETIZIA QUINTAVALLA e BRUNO STORI**

coproduzione **TEATRO TESTONI RAGAZZI**

con il sostegno di **Ministero per i beni e le Attività Culturali**

ROMANZO D’INFANZIA è uno spettacolo di particolare intensità e poesia, pluripremiato e acclamatissimo in Italia e all’estero da oltre 18 anni (premio ETI/STREGAGATTO 1997/98). Uno spettacolo dedicato a tutti coloro che non possono fare a meno dell’amore, che danza e parla della relazione tra genitori e figli. Commuove gli adulti e fa ridere i bambini, per questo è vivamente richiesta la loro presenza, essendo una creazione nata soprattutto per un pubblico giovane.

Compagnia Abbondanza Bertoni. Dall’esperienza nella scuola di Nikolais agli studi con Dupuy, attraverso le improvvisazioni di Carolyn Carlson, lo studio e la pratica dello zen, Michele Abbondanza (co-fondatore del gruppo Sosta Palmizi e docente alla Scuola di Teatro del Piccolo di Milano) e Antonella Bertoni fondano la Compagnia, riconosciuta come una delle realtà artistiche più prolifiche del panorama italiano per le loro creazioni, per l’attività formativa e pedagogica e per la diffusione del teatro danza contemporaneo.

ore 18,30 – Palestra Scuola Lotto, via Tadini 24, Bergamo

CollettivO CINETIC

“HOW TO DESTROY YOUR DANCE?”

in collaborazione con Orlando – identità, relazioni, possibilità

concept, regia, coreografia **FRANCESCA PENNINI**

drammaturgia, tecnica **ANGELO PEDRONI**

musica **WOLFGANG AMADEUS MOZART RELOADED**

elaborazione sonora e ricomposizioni musicali **SIMONE ARGANINI**

azione e creazione interpreti a rotazione tra Simone Arganini, Niccolò Catani, Margherita Elliot, Carolina Fanti, Teodora Grano, Orlando Izzo, Fabio Novembrini, Carmine Parise, Angelo Pedroni, Francesca Pennini, Ilaria Quaglia, Giulio Santolini, Stefano Sardi, Giulia Sposito.

organizzazione **CARMINE PARISE**

con il supporto di **INTEATRO FESTIVAL / MARCHE TEATRO**

residenze artistiche Teatro Comunale di Ferrara, **INTEATRO FESTIVAL / MARCHE TEATRO**

si ringrazia **LA BIENNALE DI VENEZIA**

Una sfida contro il tempo e i propri limiti. È un gioco, un gioco a essere, a sfidarsi e a mettere alla prova le proprie capacità e resistenza: che si tratti di tenere in spalle un uomo di ottanta chili e dire l’Ave Maria in latino, oppure di fare un tot di giri di campo in un tot di tempo, o ancora di fare oltre sessanta piroette di seguito, o ancora di dire le tabelline. CollettivO CINETIC gioca e si mette alla prova e lo fa con un gusto sadico ma leggero che coinvolge lo spettatore.

CollettivO CINETIC È stato fondato nel 2007 dalla coreografa Francesca Pennini ed è oggi una rete mobile di oltre 50 artisti provenienti da discipline diverse. Focus principale della ricerca è la discussione della natura dell’evento performativo e del rapporto con lo spettatore tramite formati e dispositivi al contempo ludici e rigorosi che si muovono negli interstizi tra danza, teatro e arti visive.

A seguire ore 19,30 presso **GATE, Parco della Malpensata, Stay free** brindisi di chiusura Festival Orlando e premiazione di **#comunicadanza teens**. In collaborazione con **Baleno festival**

Venerdì 17 maggio

ore 21 – Teatro Modernissimo, Piazza Libertà, Nembro (Bg)

Marco D’Agostin

“FIRST LOVE”

a seguire incontro con **Stefania Belmondo**

In collaborazione con Comune di Nembro – Assessorato alla Cultura, CAI Nembro

un progetto di e con **MARCO D’AGOSTIN**

consulenza scientifica **STEFANIA BELMONDO** e **TOMMASO CUSTODERO**

consulenza drammaturgica **CHIARA BERSANI**

produzione **VAN 2018**

coproduzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival e Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, nell’ambito del progetto “Corpo Links Cluster”, sostenuto dal Programma di Cooperazione PC INTERREG V A - Italia-Francia (ALCOTRA 2014-2020) in collaborazione con **CENTRO OLIMPICO DEL FONDO DI PRAGELATO**

progetto realizzato in residenza presso la Lavanderia a Vapore, Centro Regionale per la Danza con il supporto di **ResiDance XL, inTeatro**

FIRST LOVE è un risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore. È la storia di un ragazzino degli anni '90 al quale non piaceva il calcio ma lo sci di fondo - e la danza, anche, ma siccome non conosceva alcun movimento si divertiva a replicare quelli dello sci, nel salotto, in camera, inghiottito dal verde perenne di una provincia del Nord Italia. In una rilettura della più celebre gara della campionessa piemontese, la 15km a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002, First love si fa grido di vendetta, disperata esultanza, smembramento della nostalgia.

Marco D'Agostin Premio UBU 2018 come migliore performer under 35. È attivo nel campo della danza e della performance. Dopo una formazione con maestri di fama internazionale, consolida il proprio percorso come interprete, con, tra gli altri, Societas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Tebea Martin, Liz Santoro, e come autore, ricevendo numerosi riconoscimenti, tra i quali Premio Gd'A Veneto 2010, Segnalazione Speciale al Premio Scenario 2011, Premio Prospettiva Danza 2012.

Al termine dello spettacolo si terrà un incontro con la campionessa olimpionica Stefania Belmondo, moderato da Maurizio Panseri.

Si ringrazia Alberto Valtellina in collaborazione con Comune di Nembro Assessorato alla Cultura, CAI Nembro

Martedì 4 giugno

ore 21 – Teatro Sociale di Bergamo, via Colleoni 4, Bergamo Alta

Gianluca Petrella e Dominique Lesdema

“HOODOO”

**PRIMA NAZIONALE – coproduzione Festival Danza Estate / Compagnia Zerogrammi
in collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti e Bergamo Jazz Festival**

coreografie DOMINIQUE LESDEMA

concept e musiche originali GIANLUCA PETRELLA

disegno luci GIUSEPPE FILIPPONIO

coproduzione Festival Danza Estate e Compagnia Zerogrammi

PRIMA NAZIONALE

HOODOO è un pensiero che si muove su un flusso continuo. Ci conduce verso luoghi istintivi, fa scorrere pulsazioni tribali alternandole a melodie, ora evocative, ora innovative e, senza pause, sovrappone, fonde, muta, si trasforma e si sofferma. Evoca immagini oniriche, ipnotiche e rituali e, al contempo, utilizza i linguaggi di oggi.

Gianluca Petrella È uno dei più talentuosi musicisti italiani, ha collaborato con artisti internazionali e inciso con prestigiose etichette, sia con progetti propri che insieme a Enrico Rava. È oltremodo attivo anche con numerosi progetti che sconfinano in altri generi.

Dominique Lesdema inizia la sua carriera come danzatore nelle compagnie di René Deshauteurs, Géraldine Armstrong, Wayne Barbaste, Mia Fryedel e del collettivo Jeu de Jambes. Agli inizi degli anni 80 esordisce anche nei club parigini, dove scopre il funk e soprattutto il jazz-rock, tecnica che diventa la sua disciplina di riferimento e matrice stilistica della sua ricerca.

Biglietto ridotto per gli abbonati a Bergamo Jazz Festival 2019.

**Sabato 8 giugno
e domenica 9 giugno**

ore 21,30 – Chiostro del Carmine (Sede TTB), via Colleoni 21, Bergamo Alta

Parvathy Baul (INDIA)

“OLTRE IL TEMPO”

SEZIONE EAST IS EAST?

Spettacolo inserito nella rassegna Arcate d'Arte - in collaborazione TTB Teatro tascabile di Bergamo

I Baul, mistici menestrelli del Bengala, costituiscono sia una setta religiosa sincretica che una tradizione musicale. Sono un gruppo nomade, eterogeneo, costituito principalmente da indu' vaishnava e sufi musulmani. La tradizione Baul è stata inserita dall'UNESCO nell'elenco dei capolavori del patrimonio orale e immateriale dell'umanità. Parvathy Baul è una cantante, pittrice e cantastorie del Bengala. Fin da bambina è stata introdotta allo studio della danza e della musica. Parvathy si è esibita in oltre quaranta paesi e in alcune delle più prestigiose sale da concerto e festival musicali come il Noh Theater di Kyoto, il World Music Center di New York e il Festival of World Sacred Music di Fez, in Marocco. Inoltre, dal 2016, è attrice dell'Odin Teatret di Eugenio Barba.

Giovedì 13 giugno

ore 21,30 – Chiostro del Carmine (Sede TTB), via Colleoni 21, Bergamo Alta

2 spettacoli inseriti nella sezione “Germogli” della rassegna Arcate d'Arte – in collaborazione con TTB Teatro tascabile di Bergamo

Matteo Marchesi

“BOB”

PRIMA NAZIONALE – coproduzione Zebra e Festival Danza Estate

in collaborazione con Orlando – identità, relazioni, possibilità

coreografia e danza **MATTEO MARCHESI**

drammaturgia **LUCIO GUARINONI**

musiche **TOMMASO ESPOSITO**

costumi **ELENA ROSSI**

coproduzione **ZEBRA CULTURAL ZOO e FESTIVAL DANZA ESTATE**

con il sostegno di Qui e Ora residenza teatrale - Arcene, Centro per la Scena Contemporanea - Bassano del Grappa, ArtBo - Bologna, Residenza C32 - Forte Marghera

BOB è mostro ed è creatura, è un viaggio sul corpo non gradevole e non gradito, che vuole farsi racconto di un altrove marginale, di una zona d'ombra che inghiotte chi è al confine, o oltre, di una norma nella rappresentazione di sé. È un viaggio alla ricerca di un umano stato di grazia.

Matteo Marchesi Inizia il suo percorso come autore per la danza per indagare le necessità di espressione del corpo e l'esigenza di raccontare la molteplicità della natura umana come risorsa individuale, politica e sociale, carica di mistero, meraviglia e capacità di trasformazione. È artista associato di Zebra.

a seguire

Luna Cenere

"KOKORO"

Coreografia e danza LUNA CENERE

Musiche originali GERARD VALVERDE

Disegno luci GAETANO BATTISTA

Produzione Compagnia Körper

Collaborazione alla produzione Virgilio Sieni/National Center of Production

'Kokoro' è una singola parola giapponese che può essere tradotta con 'essere interiore, ma che letteralmente abbraccia due parole/concetti: 'mente e 'cuore. L'assolo di Luna Cenere è una personale ricerca sulla "unicità" dell'essere umano, un percorso intimo durante il quale il corpo nudo della danzatrice si trasfigura per diventare veicolo poetico e far emergere immagini che a volte sembrano appartenere ad un mondo irreali. Queste immagini, radicate nella coscienza collettiva, si sublimano nel racconto di un'esperienza personale, per poi essere tramutate, attraverso lo spettacolo, in esperienza collettiva.

Luna Cenere. È una danzatrice e giovane autrice napoletana diplomata alla SEAD di Salisburgo. Ha lavorato nella compagnia Virgilio Sieni ed è autrice di Kokoro, lavoro con il quale è stata selezionata come Aerowaves Artist Twenty18. Vive e lavora tra Belgio e Italia.

Venerdì 21 giugno

Chiostro del Carmine (Sede TTB), via Colleoni 21, Bergamo Alta

ore 20.00

Score del WORKSHOP SOLITUDE ENSEMBLE con Claire Filmon

Ore 20.30

CIE ASPHODÈLE DANSES ENVOL / Claire Filmon (Francia)

"STEP 1_TIME IS A FRIEND?"

ANTEPRIMA

A seguire incontro con Claire Filmon, Johanna Partio e Barbara Boiocchi

In collaborazione con Collettivo Mobile

su un'idea di CLAIRE FILMON

coreografie in collaborazione con JOHANNA PARTIO, BARBARA BOIOCCHI, CALIRE FILMON

con il supporto di Savonia University of Applied Sciences, School of Music and Dance

STEP 1_TIME IS A FRIEND? è l'incontro di artiste provenienti da differenti Paesi che esplorano la composizione in tempo reale, durante la residenza che Claire Filmon farà in occasione del Festival a Bergamo. In questo tempo l'artista interrogherà il processo creativo a partire da un lavoro precedente, il trio "T.O.V" realizzato quindici anni fa. STEP 1_TIME IS A FRIEND? è la condivisione con il pubblico di qualche frammento della residenza e del suo processo. Un'esperienza che permetterà di vivere insieme tutta la bellezza di cadere tra le braccia della creazione con coraggio, fiducia e semplicità.

Claire Filmon (FR) Danzatrice, improvvisatrice e pedagoga di Parigi. Ha studiato con Bella Lewitzky e Anna Halprin. Dal 1995, ha creato o partecipato a spettacoli di improvvisazione tra cui Barre Phillips, Julyen Hamilton, Simone Forti, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson.

La performance sarà preceduta alle ore 20,00 dallo score ideato da Claire Filmon "Solitude Ensemble" realizzato dai partecipanti al workshop di composizione istantanea.

A seguire Claire Filmon con Johanna Partio e Barbara Boiocchi incontreranno il pubblico per raccontare il lavoro.

Sabato 22 giugno

ore 18,30 – BOPO, via Concordia 6/A, Ponteranica (Bg)

Maldimar

“IMMAGINARIA”

SEZIONE KIDS da 5 anni

In collaborazione con Comune di Ponteranica – Assessorato alla Cultura

Coreografie di MARTA FINAZZI

Produzione TEATRO DELLE FOGLIE

Trascinando un baule gigante, fra nuvole di polvere e carte ingiallite dal tempo, compare Maldimar. In bilico tra cartone animato e bambino di strada, invita lo spettatore ad entrare nel proprio universo, fatto di corde e di nodi, di piccole magie quotidiane, di ingranaggi che non si sa cosa muovano. Gestì semplici che visti con gli occhi di un bambino si trasformano in spettacolari e spettacolari acrobazie che riportano gli adulti allo stupore dei bambini.

Marta Finazzi Maldimar è un'acrobata aerea, artista di strada, clown, artista circense. Lavora con il proprio spettacolo solista di arte di strada Maldimar, con il duo aereo Duo Artemis, ed è parte del collettivo di circo con tendone Circo Patruf. “Duo Artemis” vince nel 2014 il Premio del Pubblico al Milano Clown Festival e si è classificata seconda al Lunathica Festival.

Martedì 25 giugno

ore 21,15 – Teatrotenda Biblioteca, via Italia 58, Seriate (Bg)

Compagnia TPO

“POP UP GARDEN”

SEZIONE KIDS da 3 anni

in collaborazione con Comune di Seriate – Assessorato alla Cultura e SIEC

coreografia STEFANO QUESTORIO, VALENTINA CONSOLI

direzione artistica DAVIDE VENTURINI, FRANCESCO GANDI

visual design ELSA MERSI

computer engineering ROSSANO MONTI, MARTIN VON GÜNTEN

sound design SPARTACO CORTESI

costume design Sonja Bäumel SONJA BÄUMEL

oggetti di scena interattivi Livia Cortesi, Francesco Taddei, Massimiliano Fierli, Saulo D'Isita

collaborazioni Luca Farulli, Maurizio Montalti, Enzo Santiccioli, Susanna Musztra

coproduzione Théâtre National de Chaillot, Paris

POP UP GARDEN è uno spettacolo dedicato a Gilles Clement (botanico, poeta e giardiniere) e a quei piccoli eroi che dal nulla creano giardini nei luoghi più impensati. È un invito all'osservazione delle piante, al loro modo di danzare mosse dal vento, al loro essere al tempo stesso generose e capricciose. Danzatori, performer o il pubblico stesso interagiscono insieme esplorando nuove forme espressive oltre le barriere di lingua e cultura.

COMPAGNIA TPO Nel lavoro della compagnia, apprezzata e premiata dalla Cina alla Polonia, dalla Spagna agli USA, il protagonista è lo spazio scenico. Grazie all'uso di sensori e tecnologie digitali ogni spettacolo si trasforma in un ambiente interattivo.

mercoledì 26 giugno

ore 21.00 – Teatro Sociale di Bergamo, via Colleoni 4, Bergamo Alta

Aakash Odedra (GB)

"RISING"

SEZIONE EAST IS EAST?

**Spettacolo inserito nella rassegna Arcate d'Arte - in collaborazione TTB Teatro tascabile di Bergamo
In collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti**

con **AAKASH ODEDRA**

Coreografie di **RUSSEL MALIPHANT, SIDI LARBI CHERKAOUI, AKRAM KHAN, AAKASH ODEDRA**

Rising è uno dei lavori più apprezzati di Aakash Odedra, un vero e proprio viaggio esplorativo nei processi e nell'estetica del danzatore e coreografo angloindiano. Presentato con successo alla British Dance Edition di Londra a febbraio 2012, lo spettacolo comprende 3 diversi lavori di importanti coreografi: **Cut** di Russell Maliphant; **Constellation** di Sidi Larbi Cherkaoui; **In the shadow of a man** di Akram Khan. Accanto a queste, Aakash propone anche **Nritta**, una creazione contemporanea della danza tradizionale indiana Kathak, coreografata da lui stesso in cui traspare la formazione nelle danze Kathak e Bharatanatyam arricchita e personalizzata dalla danza contemporanea.

Progetto commissionato da DanceXchange, Sampad, The Hat Factory, Leicester, Leicestershire and Rutland Dance, South East Dance, New Art Exchange, The Place, Curve e finanziato da Arts Council England e Akademi.

Aakash Odedra Interprete e coreografo britannico di origini asiatiche di crescente fama internazionale, ammalia con il suo mix di danza tradizionale indiana, Kathak e Bharata Natyam, e linguaggi del contemporaneo. Rivelatosi sulle scene europee e alla critica con il suo one-man-show Rising, Odedra è artista di rara potenza e fascino.

Martedì 2 luglio

ore 21.30 – Piazza Amedeo d'Aosta (in caso di pioggia Auditorium), Levate (Bg)

Francesco Sgrò

"COLLAPSE"

In collaborazione con festival A Levar l'Ombra da Terra e Comune di Levate

direzione e coreografia **FRANCESCO SGRO'**

creazione e interpretazione **PINO BASILE, LUCA CARBONE, LEONARDO CRISTIANI, ENRICO SEGHEDONI, FRANCESCO SGRO'**

produzione **ASSOCIAZIONE SPELLBOUND**

in collaborazione con **FABBRICA C**

con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

con il sostegno di Spazio Dilà Magazzini Creativi Torino, Associazione Jaquè, Associazione fuma che n'duma

COLLAPSE è una storia semplice: 5 persone, 35 palline, 5 clave e una ruota, la musica che unisce,

sottolinea e accompagna un linguaggio fatto di danza e giocoleria; un elogio al movimento in cui tutto si muove, le persone, gli oggetti, le luci. È il pubblico a sbirciare dal buco della serratura gli artisti che diventano un organismo unico mettendo in discussione i confini delle arti e cercando di trovare nuovi modi di espressione.

Francesco Sgrò. Acrobata, giocoliere e performer diplomato alla scuola di Circo contemporaneo Flic; approfondisce la sua formazione artistica studiando teatro e danza con importanti maestri nazionali e internazionali, con l'idea di cercare attraverso la conoscenza delle discipline dello spettacolo un'ampia versatilità artistica. Nel 2016 fonda insieme ad altri artisti il Collettivo "Fabbrica C" per una nuova ricerca nel circo contemporaneo.

Sabato 6 luglio

Ore 18,30 - Chiostro del Carmine (Sede TTB), via Colleoni 21, Bergamo Alta

Urs Stauffer (CH)

"RECONTRE FICTIVE DANS UN BAR RÉEL"

PRIMA NAZIONALE – coproduzione Festival Danza Estate / Compagnia Naturalis

Labor

A seguire NELKEN LINE fino al Teatro Sociale

FOCUS PINA: PINA BAUSCH, LA RIVOLUZIONE DELLA DANZA

Spettacolo inserito nella rassegna Arcate d'Arte - in collaborazione TTB Teatro tascabile di Bergamo

Coreografie di Urs Stauffer

Coproduzione Festival Danza Estate e Compagnia Naturalis Labor

Una performance che gioca con l'idea di un incontro fra due universi artistici, quello di Pina Bausch e quello di Lloyd Newson, in un'ambientazione che spesso compare nei loro lavori: il bar. Come di frequente accade nelle produzioni dei due coreografi, l'impulso a danzare viene dettato anche dall'intensità degli incontri e delle relazioni umane. Gli interpreti dello spettacolo si incontreranno solo uno o due giorni prima della performance e alcune delle coreografie saranno frutto di improvvisazione.

Urs Stauffer (CH) Dopo il diploma universitario in pedagogia curativa clinica, ha vissuto a Berlino ed è stato uno dei fondatori del festival di danza "PotsdamerTanztage". Steve Paxton, Bonnie Bainbridge Cohen e Anna Halprin sono maestri e punti di riferimento del suo lavoro. Nel corso degli anni ha saputo comporre in una sintesi originale la sua esperienza di danza improvvisata con la formazione di Body-Mind Centering®.

ore 21.00 – Teatro Sociale di Bergamo, via Colleoni 4, Bergamo Alta

Cristiana Morganti

"MOVING WITH PINA"

FOCUS PINA: PINA BAUSCH, LA RIVOLUZIONE DELLA DANZA

In collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti

UNA CONFERENZA DANZATA SULLA POETICA, LA TECNICA, LA CREATIVITA' DI PINA BAUSCH

di e con **CRISTIANA MORGANTI**

produzione **IL FUNARO - PISTOIA**

con l'accordo e il sostegno della **PINA BAUSCH FOUNDATION / WUPPERTAL**

Nella conferenza danzata Moving with Pina Cristiana Morganti, storica interprete del Tanztheater di Wuppertal, propone un viaggio nell'universo di Pina Bausch, visto dalla prospettiva del danzatore. Eseguendo dal vivo alcuni estratti del repertorio del Tanztheater, Cristiana Morganti racconta il suo percorso artistico e umano con la grande coreografa tedesca e ci fa scoprire quanta dedizione, fantasia e cura del dettaglio sono racchiusi nel linguaggio di movimento creato da Pina Bausch.

Cristiana Morganti Dal 1993 al 2014 è stata danzatrice solista del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, con il quale continua a collaborare come artista invitata. Durante gli anni con il Tanztheater sotto la direzione di Pina Bausch partecipa a numerose creazioni e danza in tutti gli spettacoli del repertorio, intervenendo anche nei film Parla con lei di Pedro Almodovar e Pina di Wim Wenders.

[..] Ha compreso veramente il mondo di Pina, vivendolo con la mente, le emozioni e con il corpo. Ma ce lo narra come se per noi fosse un ambiente naturale, "semplicemente" da ritrovare, e lei ci stesse conducendo, con amicizia e confidenza, dentro una genuina parte di noi stessi: un luogo riconoscibile e importante, abitato dal tempo dei sogni e delle fiabe. [..] Leonetta Bentivoglio

Info biglietti e modalità d'acquisto su libretto spettacoli e sul sito www.festivaldanzaestate.it